

SEMBLANZA



Estrella Cabildo es una compositora mexicana originaria de San Rafael, Veracruz. Actualmente cursa el Doctorado en Música con orientación en Composición en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) bajo la tutela de Gabriela Ortíz, y es egresada de la Maestría en Música por la Universidad Veracruzana, donde obtuvo mención honorífica bajo la tutela del Dr. Emil Awad. Su obra ha sido interpretada en México, Estados Unidos, Canadá, Francia, Brasil y Chile.

En 2025, fue comisionada por el Instituto Nacional de Bellas Artes para la composición de *Citlalthumi*, obra para piano y orquesta de cámara que formará parte del Festival Internacional Cervantino, bajo la interpretación de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Esta obra fue además seleccionada en el Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2025. Ese mismo año, fue convocada por la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) para formar parte de la primera generación del Laboratorio de Creación de Músicas Tradicionales y de Concierto, una distinguida iniciativa impulsada por Martín Urieta, Roberto Cantoral y Arturo Márquez, enfocada en la creación de nuevas obras que entrelacen la música

de concierto con tradiciones musicales mexicanas.

En 2023 fue seleccionada para la Cátedra Extraordinaria de Composición Arturo Márquez, donde compuso *Perenne Mar*, para orquesta sinfónica. Esta obra fue interpretada por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, y en 2024 fue programada en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez con la Orquesta Sinfónica Nacional. Posteriormente, fue elegida por la American Composers Orchestra para las EarShot Readings en Canadá, siendo presentada por la National Arts Centre Orchestra. Ese mismo año, fue seleccionada para el France Summer Music YXIE, donde compuso dos estrenos presentados en París, y fue incluida en el Programa Permanente para el Fortalecimiento de Jóvenes Compositores de CEPROMUSIC 2024, en el cual escribió una obra especialmente comisionada por el ensamble.

A lo largo de su trayectoria, ha sido también beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) en Veracruz (2024) y Puebla (2019 y 2021), con proyectos como *Xantolo: Sinfonía de Cámara*, *Ballet para Ensamble de Cámara: Popocatépetl e Iztaccíhuatl* y *Bolero Mexicano*.

Su música ha sido interpretada por agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del Estado de México, National Arts Centre Orchestra (Canadá), CEPROMUSIC, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Filarmónica de Aguascalientes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, la OSBUAP, etc.