



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Música PNPC, Área: Composición Musical
(Generación 2025-en curso) Facultad de Música UNAM

Maestría en Música PNPC, Área: Composición Musical
(Generación 2022-2024) Universidad Veracruzana (UV)

Licenciatura en Música, terminal: Composición Musical
(Generación 2016-2021) Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Técnico en Música, especialidad: Piano
(Generación 2013-2016) Universidad de Música Pacelli

RECONOCIMIENTOS

- Seleccionada para las **EarShot Readings 2024 by American Composers Orchestra**.
- Su obra *Perenne Mar* fue seleccionada para formar parte de las *EarShot Readings*, una iniciativa organizada por la **American Composers Orchestra** y la **National Arts Centre Orchestra** en Ottawa, Ontario, Canadá.
- En 2025, fue comisionada por el **Instituto Nacional de Bellas Artes** para la composición de *Citlalthumi*, obra para piano y orquesta de cámara que formará parte del **Festival Internacional Cervantino**, bajo la interpretación de la **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**. Esta obra fue además seleccionada en el **Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez 2025**.
- En 2025, fue convocada por la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)** para formar parte de la primera generación del **Laboratorio de Creación de Músicas Tradicionales y de Concierto**, una distinguida iniciativa impulsada por Martín Urieta, Roberto Cantoral y Arturo Márquez, enfocada en la creación de nuevas obras que entrelacen la música de concierto con tradiciones musicales mexicanas.
- Beneficiaria del **Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores 2024** del CEPROMUSIC.
- Beneficiaria del **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Veracruz (PECDA, 2024-2025)**, en la categoría **Jóvenes Creadores**, en el campo de Composición, con el proyecto "*Xantolo, Sinfonía Camerística*".
- Beneficiaria de la **Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2023**. Como resultado compuso *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* y fue estrenada por la **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**; así como *Festival de Sangre, para orquesta de cámara solistas* que tuvo su estreno durante el **Festival El Aleph 2023**.



- Compositora seleccionada para el **France Summer Festival YXIE 2024**, donde se llevaron a cabo los estrenos de dos obras comisionadas específicamente para el evento, en colaboración con artistas internacionales.
- Beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDA, 2021), en la categoría Jóvenes Creadores, y en el campo de Composición con su proyecto "*Ballet para Conjunto de Cámara "Popocatépetl e Iztaccíhuatl"*". | Puebla, Pue | 2021
- Seleccionada en el **Concurso Internacional de Composición organizado en Chile**; como resultado compuso una obra para *oboe solo* la cual fue interpretada por el oboísta chileno José Luis Urquieta | Asociación Nacional de Compositores/as Chile y Nuevos Aires Chilenos para Oboe | Octubre, 2020
- Su obra "*Ilusiones para Oboe*" para oboe y ensamble resultó seleccionada en la convocatoria de **CEPROMUSIC** como parte del **Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores 2020**, para ser estrenada durante la residencia del oboísta venezolano Vicente Moronta.
- Beneficiaria del **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Puebla (PECDA, 2019)**, en la categoría Jóvenes Creadores, y en el campo de Composición; como resultado compuso "*Bolero Mexicano*" para *orquesta de cámara* | Puebla, Pue | 2019
- Su obra "*Suite para piano Nº1*" para *piano solo* resultó seleccionada en la convocatoria "**Sonoridades Jóvenes**", organizado por **Colectivo Musa** | Puebla, Pue. | 2019
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Facultad de Artes | Reconocimiento por su destacado desempeño artístico | Puebla, Pue. | 2019 y 2020
- Artes Liberales A.C. en vinculación con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y por conducto de la orquesta "El Caracol" (2019-2021). Composición y arreglos en la especialidad de Música Barroca Occidental.

EXPERIENCIA ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA

- Simposio Internacional de Universitarias SIUV 2024 - Mujeres en la composición | Título de la ponencia: "*Perenne Mar: composición sinfónica inspirada en el poema Dolor de Alfonsina Storni*" | UV - Facultad de Música | marzo, 2024
- Ponente en el Coloquio de alumnos del Posgrado en Música | Título de la ponencia: *Procesos estructurales con base en el Análisis Schenkeriano - Chopin Estudio en Gb mayor, Op.10, No.5* | Universidad Veracruzana | enero, 2024
- Participación como compositora y en la organización del Festival Internacional Camerata 21 (FICA21) | Universidad Veracruzana | 2022 y 2023
- Masterclass de Composición Musical con Jonathan Dawe, profesor de Julliard School | Facultad de Música, Universidad Veracruzana | 2024
- Artes Liberales A.C. en vinculación con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y por conducto de la orquesta "El Caracol" (2019-2021). Composición y arreglos en la especialidad de Música Barroca Occidental. Creación de arreglos para la orquesta "El Caracol" y composición de obras musicales
- Festival "7mo Encuentro, Música, Madera y Laudería" (2020). Ponente. Creación de contenido teórico en la especialidad: "Restauración de Música Antigua"

- Taller de Orquestación, impartido por el compositor Dr. Agustín Calabrese | 2022
- Taller de Creación Rítmica para mujeres compositoras, impartido por la percussionista Patricia Pedraza | 2021
- Taller de Fuga, impartido por el compositor Agustín Calabrese | 2021
- Taller de Técnicas Extendidas en el oboe Contemporáneo, dictado por el oboísta chileno José Luis Urquieta | Asociación Nacional de Compositores Chile (ANC) | 2020
- Masterclass “Procesos Creativos”, dictado por el compositor Francois Daudin | (BUAP) | 2020
- Panel de lectura a cargo del director y compositor José Luis Castillo y el ensamble CEPROMUSIC | Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) | 2020.
- Masterclass “Sonoridad Musical”, dictado por el compositor y artista sonoro Jean-Francois Cavro | Alianza Francesa de Puebla, A.C. | 2019
- Diplomado en Análisis, Orquestación y Composición Musical (BUAP) | 2018

CONCIERTOS (ULTIMO 2 AÑOS)

- *Bosque de Niebla, para orquesta sinfónica* | Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección de Christian Gohmer | 12 y 13 de septiembre, 2025
- *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* | Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, bajo la dirección Antonia González | 15 de agosto, 2025
- *Tractos Retentus, trío para piano* | Trío Siqueiros | 23 de julio, 2025
- *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* | Orquesta Filarmónica de Acapulco, bajo la dirección Bartholomeus-henri Van De Velde | 17 de julio, 2025
- *Bosque de Niebla, para orquesta sinfónica* | Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, bajo la dirección de Arturo Esquivel | 14 de marzo, 2025
- *Bosque de Niebla, para orquesta sinfónica* | Orquesta Universitaria de Música Popular UV, bajo la dirección de Fátima Corona | 08 de marzo, 2025
- *Bosque de Niebla, para orquesta sinfónica* | Orquesta Filarmónica de Acapulco, bajo la dirección de Bartholomeus-henri Van De Velde | 06 de marzo, 2025
- *Bolero Mexicano,, para orquesta sinfónica* | Orquesta Filarmónica de Acapulco, bajo la dirección de Bartholomeus-henri Van De Velde | 06 de marzo, 2025
- *Elegiaque, para ensamble mixto* | CEPROMUSIC, bajo la dirección de José Luis Castillo | 07 de diciembre, 2025
- *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* | National Arts Centre Orchestra, bajo la dirección de Henry Kennedy | National Arts Centre - Ottawa, Ontario, Canadá | 28 y 29 de octubre, 2024
- *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* | Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Ludwig Carrasco | Palacio de Bellas Artes, CDMX | 11 de octubre, 2024
- *Suite for guitars, for guitars quartet* | The Village Trip GuitarFest24 | New York | 21 de septiembre, 2024

- *Perece Sol, para ensamble mixto* | France Summer Music YXIE | París, Francia | 09 de julio, 2024}
- *Suite for guitars, for guitars quartet* | France Summer Music YXIE | París, Francia | 08 de julio, 2024
- *Centellear, para oboe solo* | Mtro. José Luis Urquieta, oboísta | Festival Itinerante de Música de Cámara Provincia del Elqui | La Serena, Chile | 07 de junio, 2024
- *Bolero Mexicano, para orquesta sinfónica* | Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, dirección: Mtra. Liliana Mejía | Paraninfo Universitario - Chihuahua | 14 de marzo, 2024
- *Bolero Mexicano, para banda sinfónica* | Indianapolis University Symphony Band, dirección: Josh Goodman | Lawrence Central Concert Band Festival | 20 marzo, 2024
- *Perenne Mar, para orquesta sinfónica* | Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, dirección: Mtro. Gustavo Rivero Weber | Sala Nezahuálcóyotl, CDMX | 21 de enero, 2024
- *Centellear, para oboe solo* | Mtro. Bruno Hernández, oboísta | IV Encontro Internacional da Associação Brasileira de Palhetas Duplas | Conservatório UFMG - Brasil / 25 de noviembre, 2023
- *Bolero Mexicano, para banda sinfónica* | Oklahoma University Symphony Band, dirección: Mtro. Andrey Cruz | Sharp Concert Hall, The University of Oklahoma | 20 de noviembre, 2023
- *Bagatela para piano* | Dra. Tania Chávez Nader, pianista | Facultad de Música UV - Xalapa, Veracruz | 22 de septiembre, 2023
- *Festival de Sangre, para orquesta de cámara solistas* | Ensamble de músicos invitados, dirección: Mtro. José Areán | MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, CDMX | 20 de mayo, 2023